

ENSEIGNEMENT DE SPECIALITE

HUMANITES LITTÉRATURE PHILOSOPHIE

B.O n°1 du 22 janvier 2019

B.O. n°17 du 25 avril 2019

Recommandations conjointes des groupes
Lettres et Philosophie de l'IGEN (Février 2019)

les sujets zéro des spécialités "Humanités, Littérature, Philosophie" (HLP) et "Littérature et langues et cultures de l'Antiquité" (LLCA) sont désormais en ligne à l'adresse suivante :

<https://eduscol.education.fr/cid141765/sujets-zero-1e-bac-2021.html>



RÉGION ACADÉMIQUE
ÎLE-DE-FRANCE

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE
ET DE LA JEUNESSE

MINISTÈRE
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,
DE LA RECHERCHE
ET DE L'INNOVATION



Un enseignement partagé

- Un enseignement cohérent, des objets communs/
des perspectives théoriques et pédagogiques spécifiques
- Un enseignement dispensé en binôme
- Parité horaire :
 - Première : 2h/semaine pour chaque discipline
 - Terminale : 3h/ semaine pour chaque discipline
- Des épreuves identiques associées à des disciplines distinctes, une correction « partagée »

Première, semestre 1	Les pouvoirs de la parole Période de référence : De l'Antiquité à l'âge classique	L'art de la parole L'autorité de la parole Les séductions de la parole
Première, semestre 2	Les représentations du monde Période de référence : Renaissance, Âge classique, Lumières	Découverte du monde et pluralité des cultures Décrire, figurer, imaginer L'homme et l'animal
Terminale, semestre 1	La recherche de soi Période de référence : Du romantisme au XXe siècle	Éducation, transmission et émancipation Les expressions de la sensibilité Les métamorphoses du moi
Terminale, semestre 2	L'humanité en question Période de référence : Période contemporaine : (XXe-XXIe siècles)	Création, continuités et ruptures Histoire et violence L'humain et ses limites

Quelques pistes pour lancer la réflexion

➤ Approche par les textes

Déterminer des textes communs qui entrent en résonance les uns avec les autres.

- Par exemple; un corpus tremplin commun : *L'Iliade*, Platon *La République*, Aristote *La Poétique*

➤ Approche par une question ou un axe problématique

- les pouvoirs de la parole poétique
- consistance et inconsistance de la parole
- Qui a droit à la parole ?

➤ Approche par une œuvre cinématographique, théâtrale, picturale...

L'œuvre permet d'amorcer une réflexion commune étayée sur la lecture de textes choisis dans la période de référence.

➤ Approche par un fait de société, une figure, un lieu....

Une double démarche

➤ **Une approche synchronique**

- Un ancrage historique dans des « périodes de référence »

➤ **Une orientation diachronique**

Pour développer la conscience historique et mieux appréhender les questions contemporaines

- La diachronie pour prendre de la distance : des comparaisons avec des problématiques plus anciennes ou plus récentes
- Le contemporain, espace de réception des élèves comme « entrée » ou « prolongement de la réflexion
- Le contemporain comme objet en deux sens :
 - ce dont la compréhension est visée et qui fait de tout le reste un moyen ;
 - une période de la réflexion, un *moment* par lui-même.

Corpus

- Des corpus très étendus
- Une grande liberté dans le choix des textes et la conception des parcours
- Des textes, des œuvres littéraires et philosophiques français ou traduits en français, des œuvres empruntées aux différents domaines artistiques....
- Des œuvres patrimoniales et contemporaines

La bibliographie du programme est seulement indicative.

Des compétences

- Maîtriser l'expression écrite et orale
- Lire, Interpréter
- Contextualiser
- Faire des liens, convoquer ses références
- Analyser des problèmes et des objets complexes
- Problématiser
- Conceptualiser
- Commenter
- Argumenter, développer son jugement critique

L'évaluation de l'enseignement de spécialité HLP (pour les élèves qui ne le suivent qu'en première) 1/2

Dans le cadre du contrôle continu :

- Notes obtenues au cours de l'année (bulletins de première)
- Une épreuve commune de contrôle continu en première, qui compte pour 5 % de la note finale

N.B. Le contrôle continu compte pour 40 % de la note finale. Il est constitué, pour 10 %, des bulletins de première et de terminale, pour 30 %, des épreuves communes de contrôle continu passées en première.

L'évaluation de l'enseignement de spécialité HLP

(pour les élèves qui le poursuivent en terminale) 2/2

Dans le cadre des épreuves terminales :

- Une épreuve écrite en deux parties (mars)

La note compte pour 16% de la note finale

Et, éventuellement :

- Le grand oral (20 minutes) (juin) :

Présentation d'un projet choisi dès la classe de première et adossé à **un ou aux deux** enseignements de spécialité conservés

La note compte pour 10% de la note finale

N.B. Les épreuves terminales comptent pour 60 % de la note finale.

Pour en savoir plus : <http://quandjepasselebac.education.fr/controle-continu-epreuves-finales-les-epreuves-du-bac-2021/>

Épreuve commune, contrôle continu, pour l'enseignement de spécialité suivi seulement en première

Un texte commun relatif à l'un des thèmes au programme de première

Deux questions

Le texte support peut être un texte philosophique, un texte littéraire, un texte relevant de la littérature d'idées.

Sujets zéro : <https://eduscol.education.fr/cid141765/sujets-zero-1e-bac-2021.html>

Approche littéraire ou philosophique
selon ce qu'indique le sujet

Une question d'interprétation
qui appelle un travail portant
sur la compréhension et
l'analyse d'un enjeu majeur du
texte.

/10 points
1 heure

Approche philosophique ou littéraire
selon ce qu'indique le sujet

Une question de réflexion à
partir du texte conduit le
candidat à rédiger une réponse
étayée à une question soulevée
par le texte.

/ 10 points
1 heure

Sujets zéro : thème 1, l'art de la parole

Platon, *Gorgias*, 465 b-e

Question d'interprétation philosophique

Comment se construit ici la différence entre ce qui est nommé « flatterie » et ce qui constitue un art véritable et, en particulier, que signifie la phrase : « elle [la rhétorique] correspond dans l'âme à ce qu'est la cuisine pour le corps » ?

Question de réflexion littéraire

Selon vous, l'art de la parole est-il forcément au service de la flatterie et du mensonge ?

Pour construire votre réponse, vous vous référerez au texte ci-dessus, ainsi qu'aux lectures et connaissances, tant littéraires que philosophiques, acquises durant l'année.

Sujets zéro : thème 1, l'art de la parole

MOLIÈRE, *George Dandin ou le Mari confondu*, acte I, scène 4,
1668

Question d'interprétation littéraire

Selon vous, qui domine dans le dialogue ci-dessus ?

Question de réflexion philosophique

La parole peut-elle être une arme sociale ?

Pour construire votre réponse, vous vous référerez au texte ci-dessus, ainsi qu'aux lectures et connaissances, tant littéraires que philosophiques, acquises durant l'année

Des formations pour 2019-2020

- Animation 17 septembre 2019 : pour les binômes de professeurs qui n'ont pas pu assister aux animations de mai
- Conférences et ateliers Première
 - Module 1 : « Le pouvoir de la parole » (1 jour)
 - Module 2 : « Les représentations du monde » (1 jour)
- Conférences et ateliers Terminale
 - Module 1 sur l'un des thèmes de l'année (1 jour, 3^o trimestre)
- Mettre en œuvre ensemble un objet d'étude (1 journée/département, public désigné)